

1.- ARZOBISPADO

En la esquina de las calles de Madero y Díaz de León, se halla el inmueble que fuera la residencia del Dr. Juan H. Sánchez, donde ahora se localizan las oficinas del Arzobispado de San Luis Potosí. Cuenta con una serie de elementos con variedad de forma, estilo y textura. En el piso del patio se encuentra dibujado con mosaico el escudo de armas de la ciudad.



2.- CASA MEADE ELORDUI

El edificio está en la esquina noreste de las calles de Díaz de León y Madero. Los dos últimos propietarios que lo habitaron fueron los Edgardo Meade y Jesús Ricardo Meade. Posteriormente la finca fue adquirida por el desaparecido banco del centro, ahora Banorte. Originalmente el inmueble era solo de una planta y cuando cambio de nivel se le agrego otro nivel.



3.- REAL CAJA

Es un ejemplo de Arquitectura Civil Barroca, se construyo en 1764 bajo la dirección de Felipe Cleere, quien era el tesorero oficial del Virrey. Se le identifica como La Real Caja, por ser el lugar donde se hacia el acopio de los tributos a la Corona, para su envío posterior a la metrópoli española. Actualmente se convirtió en el Centro Cultural Universitario, en donde se hacen exposiciones o conciertos.



4.- PALACIO DE GOBIERNO

Esta ubicado en el lado poniente de la Plaza de Armas, se construyo en la época virreinal, por iniciativa de José de Gálvez; el proyecto es del Ing. Miguel Costanzó. Es uno de los edificios mas importantes y significativos de todo el Estado, pues ha presenciado importantes acontecimientos históricos. Llegó a ser la casa presidencial cuando San Luis Potosí fue nombrado capital de la Republica por Benito Juaraz.



5.- EDIFICIO BANHSEN

Se ubica en la esquina norponiente de la Plaza de Armas, se distingue por una estatua de bronce del dios Mercurio en su remate superior. El inmueble se modificó durante el siglo XIX y a principios del XX, tiene tres patios: uno techado en planta baja y dos en el piso superior.



6.- ANTIGUO CINE OTHÓN

Construido en parte de lo que fue la casa del comandante José Toribio de la Cortina, asesinado por los insurgentes en noviembre de 1810. Solo se conserva una sección de la fachada original. En el patio de esta casa de abrió en 1908 el “Cine Paris”. En abril de 1911 se transformó la casa; se reinauguro en septiembre de 1914 con capacidad para 1400 espectadores. Fue demolido y en 1929 comenzó la construcción del nuevo edificio. El cine se reinauguro el 19 de abril de 1930. Actualmente se encuentra la Plaza de la Tecnología



7.- CASA LA GANDARA (POSADA DEL VIRREY)

Esta ubicado en el lado Norte de la Plaza de Armas, ahí vivió la familia de la virreina Francisca de la Gándara, esposa de Félix María Calleja, con el tiempo, fue de los Gutiérrez Solana, actualmente se encuentra el restaurante "La Posada del Virrey". Su balcón es uno de los más atractivos del país y el más elegante de la Ciudad de San Luís Potosí. Por lo tanto, representa la balconera típica potosina por la alta calidad en la elaboración de sus repisones y cornisas, así como por lo sesgado de sus herrajes.



8.- CASA SOLANA

Realizada con base en el proyecto que Tomás Gutiérrez Solana trajo desde Barcelona, por deseos de su esposa. Aunque otra versión señala que el proyecto fue realizado por el ingeniero Miguel Miramón.

Su edificación se realizó en dos etapas, la primera inició en 1893 y estuvo a cargo del ingeniero Octaviano Cabrera y su decoración interior a cargo del italiano Claudio Molina. La segunda etapa se realizó hacia la segunda década del siglo XX, por ello se explica la divergencia de los vanos entre el primer y segundo nivel.



9.- PALACIO MUNICIPAL

Se ubica al oriente de la Plaza de Armas, este edificio data de la fundación de la capital potosina. En 1891, el señor Obispo Ignacio Montes de Oca, compro y rescato la finca. Pareciera estar conformado por dos plantas, cuando en realidad son tres. En la planta alta, están los recintos de la Presidencia Municipal, con una magnifica antesala. Destaca el casetonado del plafón y la esplendida Sala de Cabildos, antes biblioteca del Obispo.



10.- CATEDRAL METROPOLITANA

Esta ubicado en en el costado oriental de la plaza de armas, o plaza principal. El edificio que actualmente conocemos se levantó en el año 1670 y fue terminado en el año 1730. Fue catedral a partir de 1854. Está dedicada a Nuestra Señora de la Expectación. Originalmente contaba con una torre, del lado sur. La segunda torre, le fue agregada con motivo del Centenario de la Independencia de México, que fue patrocinada por el señor Meade, es una copia exacta de la primera.



11.- PLAZA DE ARMAS

Ubicada en el centro de la capital. A su alrededor se encuentra la Catedral Metropolitana, el Palacio Municipal y de Gobierno, así como el edificio del H. Congreso Legislativo y los establecimientos comerciales más importantes para el Turismo. En el centro de la plaza se levanta el Kiosco octagonal, pesada y fría mole de cantera rosada que fue inaugurado el 25 de noviembre de 1948, en substitución del antiguo, que era de hierro..



12.- CASA OTHÓN MALABEAR O CASA PITMAN

Ubicada en la calle de Manuel José Othón núm. 120, fue de la familia Othón y En 1843 se estableció aquí la casa de negocios bancarios. El inmueble originalmente perteneció a Doña Adelaida Pitman de Espinosa descendiente de Don Manuel Pitman, importante comerciante de mediados del siglo XIX.

Su partido arquitectónico está estructurado por dos patios y arquería en don niveles con características decimonónicas. Actualmente se encuentran las oficinas de Secretaria General de Turismo del Estado.



13.- CASA DE JOSÉ E. IPIÑA

Ubicado en la calle de Zaragoza esquina con Iturbide, data de fines del siglo XIX, según consta en la inscripción de la fachada. Originalmente el uso de suelo era con el esquema conocido como "plato y taza" comercial en planta baja y habitacional en planta alta. Hasta 1965, la finca todavía se utilizaba como vivienda, posteriormente, fue utilizada por la alianza francesa, institución cultural y de enseñanza, referente del Centro Histórico.



14.- SOCIEDAD POTOSINA LA LONJA

Ubicado en la Calle de La Moneda, actualmente Aldama. A partir del año de 1877 la Sociedad Potosina La Lonja ha ocupado el inmueble en el que hasta estos días permanece, Se conforma de dos plantas, el gran salón de bailes "Los Candiles", decorado estilo francés, con el uso de molduras, estucados porfirianos, espejos de marcos sobredorados, y pintura en muros y plafón, además del manejo de luz artificial, se logra crear una atmósfera fastuosa y distinguida. Su plafón, en el que destacan los dos medallones con temas alegóricos y románticos, lo realizó en 1901 el pintor Víctor Jiménez. Todo el interior del edificio fue totalmente renovado en 1908, de acuerdo al proyecto trazado por el ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. Año con año se lleva a cabo la danza cortesana "Los Lanceros".



15.- PALACIO MONUMENTAL

Abarca media manzana y forma parte de las calles de Madero, Aldama e Iturbide. Es uno de los mejores exponentes de la arquitectura ecléctica de la ciudad. Se remonta a principios del siglo XX y su diseño corresponde a Henry Guindon, el trabajo de cantera fue realizado por el maestro Florentino Rico. En los interiores hay dos espacios que vale la pena resaltar, por el lado sur, una habitación con una chimenea de hierro, en otra habitación se conserva un plafón decorado con ángeles, con fondo en azul cielo dentro de una elipse, finamente delineado.



16.- CASA DE JOSEFA UGALDE

Se ubica en la calle de Iturbide núm. 635, es un inmueble con un fuerte contraste entre el exterior y el interior, el inmueble se subdividió para aumentar la renta, de tal manera que hay locales comerciales hacia afuera. Conserva un acceso con zaguán y patio, donde opera un restaurante en la actualidad. El zaguán es un espacio atractivo tanto por el diseño como por los materiales. El mosaico en el piso, las piezas de talavera en los muros, el colorido de los mismos y la reja que lo delimita convierten esta área en un recibidor que invita al interior.



17.- HOTEL PROGRESO

Este Hotel fue inaugurado en el año de 1870 por los hermanos Alberto y Eugenio Nicoux (el apellido se pronuncia Nicú), El Hotel Progreso fue durante muchos años el hotel de más categoría en San Luis, se encuentra en la calle de Aldama, ocupando actualmente toda la acera entre las calles de Iturbide y Guerrero. Durante el primer tercio del siglo XX y todavía en la década de los treinta el restaurante del Hotel Progreso fue el de mayor prestigio cuando era su propietaria la Sra. María Pons Nicoux que además se distinguió como chef con especialidades en comida Francesa y Mexicana, ella fue la creadora del internacionalmente famoso "Mole Doña María" que envasó y distribuyó su cuñado Ignacio Hernández, creador de la firma "Herdez"



18.- CASA DE TERESA VERÁSTEGUI

Se ubica en la esquina de las calles de 5 de mayo y Guerrero, data de 1910, es un ejemplo de vivienda residencial. El zaguán de acceso conserva tres frescos en sus muros, al interior traslada al visitante a una residencia de influencia europea de época y lujo. Tiene ornamentación esplendida, desde el dibujo del piso y los muros hasta los plafones, decorados en altorrelieve de yeso.



19.- CASA HERNANDEZ TORANZO

Afines del siglo XIX, un hijo de empresario Matías Hernández Soberón mando construir esta finca, que tiene ciertos rasgos particulares. Uno de ellos es el zaguán de entrada, cuya doble altura y plafón de viguería semejan a una hacienda. este inmueble cuenta con un mirador en la azotea, se halla sobre un cuerpo de forma octagonal, con cuatro columnas de fuste liso y capitel ecléctico.



20.- PALACIO DE SAN AGUSTIN

Se localiza en la esquina de las calles de 5 de mayo y Galeana, se construyó en 1675 por el Sr. Antonio de Sosa, un minero español quien fuera su primer propietario, para posteriormente donarlo como dote de bodas a su hija Isabel, quien lo vendió a la congregación Agustina en 1704. A partir de esa fecha, los agustinos hicieron uso de esta casa para hospedar a sus invitados laicos. La vasta colección de muebles, cuadros y objetos de arte, son piezas certificadas de Francia, Alemania e Italia, y tienen entre 200 y 600 años de antigüedad y hacen del Hotel Museo Palacio de San Agustín “un museo viviente” donde la estancia de todos los invitados, se entremezcla con la historia.



21.- TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN

Este edificio formaba parte del Ex convento de San Francisco antes de que éste fuera destruido por las leyes de Reforma. Su construcción concluyó en 1694.



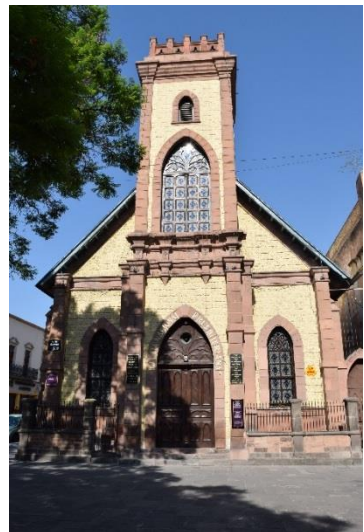
22.- TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Se ubica a un costado de la Plaza de San Francisco, la sencillez exterior es totalmente complementada con la majestuosidad de los retablos, las pinturas y los detalles en el interior. El piso de madera fue sustituido recientemente por losa color crema, lo cual ayuda mucho al reflejo de la luz en el interior. Al costado derecho, una segunda nave cuenta con un santuario de dimensiones menores, pero repleto de detalles tanto en los techos como en las columnas.



23.- IGLESIA NACIONAL PRESBITERIANA

Este templo Evangélico es el más antiguo de la ciudad, fue construido en un lote en la esquina sur del ex Convento de San Francisco y la calle Galeana. Construido por el Ing. Russel P. Cook, siguió los modelos neogóticos norteamericanos. Ha estado abierto al culto desde octubre de 1894



24.- TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Se ubica en la parte central del Jardín Guerrero en el corazón de la ciudad de San Luis Potosí. Es un templo barroco, tanto artística como históricamente, fue construido entre 1689 y 1692.

Su fachada es de cantería de estilo barroco, el primer cuerpo de dos pares de columnas de estilo dórico a cada lado y dos nichos. El de la izquierda, San Buenaventura, y en la derecha, San Antonio; en el segundo cuerpo hay cuatro columnas salomónicas y en el nicho principal, San Francisco de Asís; la Fachada se terminó en 1711 y 1712, su torre en 1709 y su torre chica en 1762.



25.- JARDIN DE SAN FRANCISCO

Fue originalmente la plazoleta del Templo y Convento Franciscano, el cual fue parcialmente destruido en la época de la Reforma. En la década de 1970 la plaza se integró en su totalidad para hacerla peatonal. Al centro del jardín se instaló una fuente, diseño del Arq. Francisco Javier Cossío Legarde y realizada por el escultor Joaquín Arias. En el costado norte se colocó la escultura de Vicente Guerrero, atribuida al taller del escultor académico Jesús Contreras de finales del siglo XIX.



26.- CASA HERNÁNDEZ CEBALLOS (SECULT)

Ubicada en Jardín Guerrero, data de 1890, la construcción fue por encargo de Juan Hernández Ceballos. Llego a convertirse en inmueble para departamentos, el uso habitacional perduró hasta 1972, año en que la propiedad fue adquirida por el Gobierno del Estado, como parte de un proyecto integral que realizo el Arq. Francisco Cossío. Actualmente ahí se encuentran las oficinas de la Secretaria de Cultura.



27.- CASA DE HERMENEGILDO GUTIÉRREZ (OFICIALIA MAYOR)

Se ubica en la calle de Guerrero núm. 800, esquina con Díaz de León. La finca cuenta con dos niveles. En la doble altura se observa una serie de elementos de interés, hay un arco poli lobulado, el barandal es de madera y hierro forjado, y del hueco de la doble altura penden candiles.



28.- CALLEJON DE SAN FRANCISCO

se encuentra entre las calles de Galeana y Guerrero, es el costado izquierdo de la iglesia de San Francisco y del otro lado, casas y negocios. Al frente topa con el jardín de San Francisco y del otro lado con la calle de Independencia, tiene el costado de la plazoleta de Aránzazu, con sus arcos y sus jardineras, el callejón data aprox. del año 1591, que fue cuando comenzó la construcción de la Iglesia San Francisco. También se le conoce como el callejón del Santo Entierro. Actualmente este lugar alberga a algunos artesanos que venden sus productos como colgijes y artículos decorativos hechos por ellos mismos



29.-PLAZA DE ARANZAZU

El área que ocupa actualmente ésta plazoleta fue el extremo noroeste del convento de San Francisco y formaba parte de las caballerizas del conjunto, el espacio estaba limitado por una muralla fortificada con torreones que tenía al poniente la llamada puerta de campo, mientras que al norte se ubicaba la puerta falsa. Mención especial merece el ventanal, -uno de los símbolos de la ciudad- de la capilla de Aranzazú, recinto construido entre 1749 y 1760.



30.- MUSEO REGIONAL POTOSINO

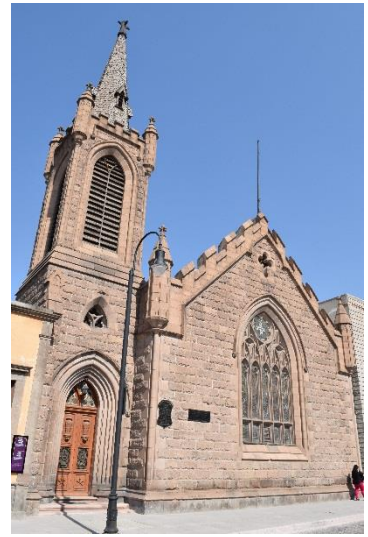
El Museo Regional Potosino forma parte de un convento franciscano cuya construcción data de 1586. El inmueble es un espacio vivo que permite la interrelación entre el visitante y los objetos en exhibición. En la planta alta se localiza la capilla de Aranzazú, obra de estilo barroco que, por su decoración y el atrio techado, constituye un testimonio arquitectónico único en América. Ubicado en el centro histórico es un edificio Novohispano que data de la fundación de la Ciudad (1592). El museo es parte de lo que fueron los patios de servicio, corredores y biblioteca del ex convento franciscano.



31.- IGLESIA CRISTIANA CENTRAL

Este templo es de estilo gótico tardío y su construcción inició en 1898 de acuerdo al proyecto del ingeniero Rusell Cook, a raíz de la labor pastoral que hizo en la ciudad Frank S, Onderdonh. Fue dedicado el 26 de marzo de 1900. Además de su magnífica torre tiene uno de los ventanales más bellos de la ciudad.

Cabe destacar el magnífico trabajo de cantería en sus muros almohadillas, la carpintería del cancel de la ventana con un hermoso vitral, su puerta y la torre en aguja. Se abrió al culto en 1900.



32.- ACCIÓN CATOLICA

En 1831, Rafael Villalobos fundó aquí una Casa de Ejercicios. En 1864 fue donada al Obispo Pedro Barajas para instalar el Seminario Conciliar Guadalupano Josefino, el cual estuvo aquí de 1874 a 1915.

Posteriormente el edificio fue ocupado por la Escuela Normal Mixta. Hacia 1950 se restauró y ahora es la sede de la Acción Católica Mexicana.



33.- CASA ROMUALDO HERRÁN (AHESLP)

Este inmueble perteneció a la familia Herrán, desde fines del siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX. La propiedad esta ubicada en la calle de Arista núm. 400, esquina con Independencia. Actualmente alberga el Archivo Histórico del Estado.



34.- BIBLIOTECA UASLP

Edificio de estilo neoclásico que fue construido a partir de 1922, de acuerdo al proyecto del ingeniero Muriel. Durante la época Santista sus instalaciones estuvieron ocupadas por la Cámara de Comercio, con área para oficinas y salones para recepciones. Durante la rectoría del doctor Manuel Nava en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el edificio fue rescatado y se destina para Biblioteca Pública de la Universidad; su inauguración se verifica en 1957.

Es la biblioteca de mayor tradición en la ciudad, se cuenta entre las más valiosas del lugar, tanta por la calidad de su acervo, como por la cantidad de los volúmenes que guarda, además de que cuenta con la extraordinaria colección Bibliográfica Potosina, integrada para innumerables tesoros bibliográficos, iniciada a partir de la idea de Rafael Montejano y Aguiñaga.



35.- CASA DECIMONÓNICA

Es una muestra típica de las casas potosinas de la época del Porfiriato, que se caracterizaron por tener el nivel del piso interior elevado con respecto al nivel de la calle para dar cabida al sótano; esta señorial residencia contó con un descenso jardín en la parte frontal y ha servido como escenario para varias filmaciones y algunas películas proyectadas en cine.

En uno de los muros se encuentra labrado el año de su construcción que data de 1896.



36.- EDIFICIO IPIÑA

De estilo neoclásico realizado en cantera, con sus tres pisos y que comprende toda la manzana aunque en la parte posterior quedaron dos amplios lotes sin incluir. Fue diseñado y concebido como espacio para actividades comerciales, de negocios y de vivienda por el ingeniero Octaviano Cabrera Hernández, quién lo construyó en los años 1906 a 1912 por encargo de José E. Ipiña, hombre prominente del San Luis de la época. No hay otro edificio igual en el país, ya que Octaviano Cabrera integró perfectamente las actividades que allí se desarrollarían, creando un edificio polifuncional muy avanzado para la época. En la actualidad este edificio es ocupado en la planta baja por una serie de negocios.



37.- PLAZA DE LOS FUNDADORES

Importante lugar histórico por haber sido el sitio donde nació la ciudad. Aquí, por 1588, el capitán Caldera y Fray Diego de la Magdalena reunieron y asentaron a los guachichiles que se dieron de paz y le impusieron a esta primitivo asentamiento el nombre de "Puesto de San Luis". Para que sirviera de ejemplo y de maestros, a fines de 1591 se trajo a un grupo de familias tlaxcaltecas novo hispanas, y todos estaban al cuidado de los franciscanos; los cuales levantaron ermita que era de la Sta. Vera Cruz y casa donde ahora está la universidad.

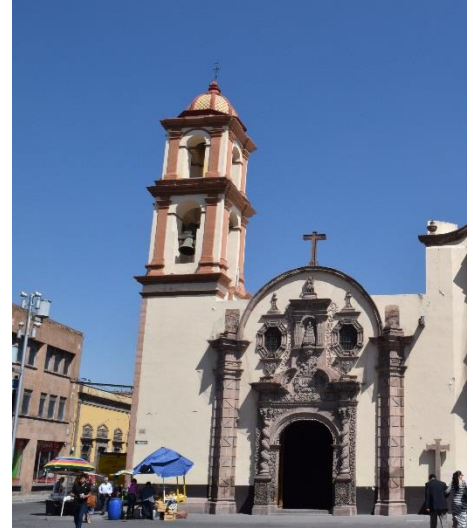


38.- CAPILLA DE LORETO

Esta capilla fue la mejor en su tipo de las que tuvo la Compañía de Jesús en la nueva España (México), data del año 1700.

Su fachada una al lado de la otra (Parroquia del Sagrario) se levanta las fachadas de estos dos templos, está encuadrada por las columnas salomónicas y el nicho, entre dos bonitos ventanales, con la imagen en piedra de Ntra. Sra. de Loreto, esta fachada es uno de los mejores ejemplos del barroco salomónico. La capilla de Loreto, como tal era subsidiaria al templo de la Compañía.

Su insólita portada de estilo barroco salomónico data de los inicios del siglo XVIII, su construcción estuvo bajo la dirección del jesuita mexicano Francisco González.



39.- TEMPLO DE LA COMPAÑIA

Fue construida por los jesuitas y dirigió la fabricación un indio manco, maestro albañil; se terminó hacia 1675. Con la expulsión de los jesuitas. En 1767, el gobierno cedió el templo a la Mitra de Michoacán.

En 1854, cuando se erigió la diócesis fue designada Parroquia del Sagrario y de 1855 a 1868, mientras se efectuaban las transformaciones de la catedral fungía como tal. La fachada de la Parroquia consta de dos cuerpos, con sus respectivas columnas y nichos; el ventanal es sumamente sencillo y carece de torre.



40.- EDIFICIO CENTRAL DE LA UASLP

El edificio lo construyeron los jesuitas para su colegio, su estilo es neoclásico. La planta baja data de esta época, mientras que la ornamentación de la planta alta es del período en que fue fundada como Instituto Científico y Literario en 1861 durante el Porfiriato, ocupó este lugar confiscado al Seminario.

Durante la intervención francesa se vio privada del colegio, pues lo ocuparon como cuartel. Hasta 1952 todas las escuelas y oficinas universitarias cabían en este edificio; al ir creciendo la institución, se fueron edificando los locales de cada escuela.

La fachada fue renovada totalmente durante el Porfiriato en 1871-72, lo mismo el piso alto, cuyos corredores fueron substituidos por los actuales.



41.- TEATRO O´FARRIL

Obra del Ing. Joaquín Ibarra. El Teatro O´Farril se inauguró el 16 de Septiembre de 1911. La construcción, al estilo europeo, llegó a contar con la infraestructura exigible de un buen teatro. Después paso a ser el teatro imperial y actualmente se convirtió en una sucursal del banco Banamex.



42.- PRIMER BANCO

Es de estilo neoclásico, lo ocupaba el Banco Nacional de México. Data del año 1906, fue construido para el banco de San Luis Potosí por el notable maestro de obras don Florentino Roco. En el año de 1914 suspendió sus operaciones, liquidó el dinero a cada uno de los depositantes y dejó la gran caja fuerte abierta y vacía pues el dinero en efectivo se remitió a la ciudad de México; además fue totalmente desocupada la planta alta que eran las habitaciones particulares de la familia del gerente de Banco. A la llegada de los revolucionarios el general Eulalio Gutiérrez, nombrado gobernador y comandante militar del estado, se posesionó del edificio instalando sus habitaciones particulares en la planta alta del edificio, en tanto que la planta baja fue destinada a cuartel militar.



43.- PALACIO DE CRISTAL

Es de Estilo Ecléctico, se encuentra ubicado donde estuvo el colegio de niñas de San Nicolás por el año 1730. Se dice que se terminó de construir en el año de 1909. Diseñado para oficinas y despachos, en él estuvo el primer ascensor eléctrico de San Luis Potosí. Combina elementos de estilo romántico y clásico. Nombrado así por un edificio que se encontraba en Hyde Park, Londres.

Algún tiempo albergó la ferretería más grande e importante de la ciudad, llamada "Ferretera Nacional S.A", ahora es parte de una tienda.



44.- LA EXPOSICIÓN

De estilo neoclásico afrancesado, diseño del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández, fue construido de 1914 a 1917 por encargo de Ramón Martí, quien después de iniciada la obra formó sociedad con Deogracias Alonso, hasta que finalmente quedó en manos de éste último.

Fue diseñado como un edificio polifuncional, para destinarse la planta baja como área comercial, y el alta como hotel, vivienda y oficinas. Hasta hace varios años la ocupó abarcando casi la totalidad del inmueble, uno de los almacenes de mayor tradición en la ciudad y actualmente, después de haber dividido su interior, la ocupa una plaza comercial. Nótese las iniciales del primer propietario en la clave de la ventana de la fachada principal.



45.- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Se construyó entre 1865 y 1866, por el Arq. Ignacio Escalante. Inició su actividad como mercado de carnes. Después fue vendido en 1899 a la sociedad mercantil Federico J. Meade y Hermanos. Vendido nuevamente 1903 al Gobierno Federal. Albergó de 1904 hasta el 2004 la Casa de Correos. Finalmente en 2006 lo adquiere el Gobierno de Estado, lo restaura, reconstruye y equipa hasta convertirlo en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.

Edificio singular de forma alargada de estilo neoclásico, luce pilastras dóricas que se encuentran en ambos lados de todas sus puertas, frontones clásicos tanto en la fachada del edificio como en el remate del segundo piso, acentuando su estilo con la magnífica balaustrada de macetones que coronan toda la parte superior.



46.- TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS

El templo fue construido por los religiosos Juaninos en 1615, quienes, además levantaron y sostuvieron el anexo hospital, gracias a la munificencia de don Juan de Zavala. Este templo llegó a ser uno de los mejores y más costosos del pueblo, dotada de ricos ornamentos, lámparas y servicio de plata. Fachada sencilla construcción de mampostería, distinta de las demás fachadas contemporáneas. Fue reformado, según proyecto del ingeniero Octaviano Cabrera, en 1908. Destaca en el recinto el mural del pintor Fernando Leal fechado en 1945, que se puede ver en el arco de acceso en el presbiterio.



47.- MUSEO FEDERICO SILVA

Antiguamente era el convento y hospital de los Juaninos. El convento-hospital de San Juan de Dios fue foco de la conspiración en esta ciudad. Dos religiosos de este convento, fray Luis Herrera y fray Juan Villanías, fueron de los caudillos de la revolución.

Al siguiente año, por orden de Calleja, el establecimiento fue convertido en un hospital militar, yéndose los religiosos al convento de México, y ocupado después por la Escuela Modelo, construido entre 1905 y 1907 de acuerdo al proyecto del ingeniero Antonio M. Anza, y que hoy se prepara para transformarse en el Museo Nacional de Escultura Federico Silva.



48.- JARDIN DE SAN JUAN DE DIOS

Se encuentra justo en frente del Museo Federico Silva, y cuenta con esculturas al aire libre realizadas por artistas mexicanos.

En el centro del parque se encuentra un águila rompiendo una cadena, representando la importancia de San Juan de Dios durante la proclamación de la Independencia de México en el año de 1810. Y es que el templo que se encuentra también frente al Jardín fue uno de los puntos de reunión principales de los conspiradores en contra de la colonia española, que finalmente lograron expulsar al imperio dominante y crear una nación independiente.



49.- CASA DE OTHON

Es la casa natal del poeta Manuel José Othón, en ella nació el 14 de junio de 1858, cuyo nombre lleva la calle donde está ubicada. En ella se guardan algunos manuscritos del poeta, fotografías y unos pocos objetos que fueron de él.

La casa que por sus dimensiones es modesta, cuenta con un característico pozo en el patio central, en torno al cual se distribuyen el despacho, la sala, el dormitorio, el comedor, el epistolario, la sala de lectura y en el pequeño patio posterior se encuentran la cocina y el baño.



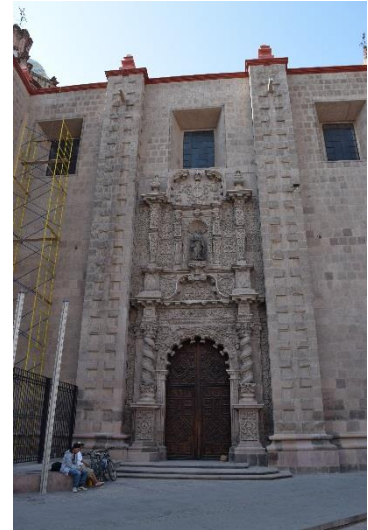
50.- CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Se puso la primera piedra de esta capilla en 1742. Su construcción se debe al interés del Bar. D. Ignacio Contreras. Al llegar los religiosos dominicos a esta ciudad, ocuparon este templo, cambiándose después a la antigua de San Juan de Dios. En su exterior en el nicho superior una escultura de Ntra. Sra. de la Salud, perdió su plástica al recubrirse la fachada con cantera, en 1941, En el friso del nicho corre una leyenda que recuerda al primitivo nombre del templo: "esta es la casa de Ntra. Sra. de la Salud". Tiene una graciosa torre octagonal, adornada con esculturas.



51.- PORTADA JOSEFINA

Se encuentra en el costado Norte del templo de Nuestra Señora del Carmen, es de estilo ultrabarroco



52.- PLAZA DEL CARMEN

Proyectaron esta plaza los arquitectos Cossío y Algara y Garfas. Para formarla se demolió media manzana contigua al Palacio Federal y otra media manzana junto al anexo del templo. Fue inaugurada el 25 de agosto de 1973. La fuente de bronce es de Arias.

Es considerada la plaza más grande de la capital, donde alberga el majestuoso Templo del Carmen, el Teatro es la Paz, el Museo Nacional de la Máscara, el Museo del Virreinato y 2 esculturas que ha realizado el escultor potosino Mario Cuevas, "El Cofrade" y "Monumento al Padre". Es aquí donde da inicio la procesión del silencio en semana santa.



53.- TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Fue construido principalmente gracias a la munificencia de Nicolás Fernando de la Torre y de su esposa Gertrudis Maldonado. El templo y convento del Carmen comenzó su construcción en 1743,

El gran templo es de estilo ultra barroco y fue inaugurado oficialmente el 15 de octubre de 1764. En el interior aun se puede admirar hermosos retablos y notables pinturas del siglo XVIII. Además de ser un monumento artístico, El Templo del Carmen ha sido teatro de numerales hechos históricos, como lo fue la memorable noche de 1810 cuando los insurgentes potosinos se apoderaron del Convento del Carmen.



54.- MUSEO DEL VIRREINATO

El edificio que ocupa actualmente el Museo del Virreinato es parte del antiguo convento de Carmelitas Descalzas. Orden religiosa que llegó a tierras potosinas en la segunda mitad del siglo XVII. Desafortunadamente, el inmueble tras la exclaustación llevada a cabo en la segunda mitad del siglo XIX sufrió mutilaciones y alteraciones, lo que dio como consecuencia la pérdida del espacio arquitectónico, que como es sabido estuvo cargado de simbolismo, como todos los edificios del periodo colonial, fue edificado en la segunda mitad del siglo XVIII y demolido parcialmente al aplicarse las Leyes de Reforma. El museo conserva dos áreas dignas de mención el claustro y la sala de los monogramas.



55.- EX CONVENTO DEL CARMEN

Se ubica a espaldas del Museo del Virreinato, data de fines del siglo XIX



56.- TEATRO DE LA PAZ

El área que ocupa el Teatro de la Paz originalmente fue una porción del convento del Carmen. Su construcción empezó el 16 de septiembre de 1889, bajo la dirección del Arq. José Noriega y se inauguró el 4 de diciembre de 1894. Fachada: su pórtico, junto con sus columnas acanaladas de estilo neoclásico, coronadas con sus capiteles corintios, toda de cantera rosa, cuenta con una amplia escalinata, su reluciente cúpula y el resto de su fachada se encuentran entre los elementos distintivos de la ciudad.

Bajo el pórtico se abren las puertas que dan acceso a un amplio vestíbulo, en cuyo centro se ve la escultura de la Bailarina Célica Arias, obra de Arias, su esposo.



57.- PALACIO FEDERAL (MUSEO DE LA MASCARA)

Es una antigua mansión situada junto a la Plaza del Carmen. Ramón Martí compró cinco casas colindantes en la década de 1890 y las demolió para construir su residencia de estilo neoclásico, diseñada por el ingeniero Enrique Campos. Martí murió en 1898 y sus descendientes vendieron la estructura en 1903 al General Bernardo Reyes, un militar allegado a Porfirio Díaz. Se convirtió en propiedad federal en 1907 y adquirió el nombre de «Palacio Federal». Desde entonces y hasta la década de 1980 albergó al Ministerio Público Federal, la Liga de Comunidades Agrarias, el Consejo de Minería y a Telégrafos Nacionales de México. La estructura fue remodelada por el arquitecto Fernando Valdez Lozano en 1982, con el objetivo de alojar al museo. La fachada norte se agregó ese mismo año, gracias a la ampliación de la Plaza del Carmen.



58.- CASA MORENO CASTRO

Ubicada en Escobedo numero 210, su origen data de 1893, año en que la familia Meade la mando construir, a la fecha es propiedad de los Moreno Castro. La característica de esta finca es que la constituyen dos casas en dúplex y la primera se desplanta a partir de un desnivel.



59.- CINETECA ALAMEDA

Inmueble realizado en estilo colonial californiano de acuerdo al diseño del arquitecto Carlos Crombé e inaugurado en 1941.

Su amplia sala, al estilo del salón del Cine Alameda de la Ciudad de México, simulaba la plaza de un pueblo de provincia de antaño, circundada por diversas construcciones; en ella, su plafón aparentaba ser el cielo, que a través de un sistema eléctrico hacía que los asistentes percibieran nubes animadas y estrellas centelleantes.

Actualmente sigue funcionando como cine pero no de estrenos, sino de cintas culturales e históricas, también para realizar obras de teatro, bailables y conferencias.



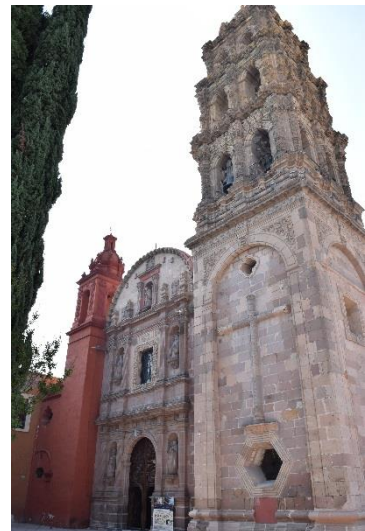
60.- EX CONVENTO AGUSTINO

El convento fue levantado en 1615, al mismo tiempo que la iglesia y en el atrio se utilizaron algunos espacios para la educación de niños españoles. Durante Las Leyes de Reforma parte del convento fue destruido.^[1]_{SEPE}



61.- TEMPLO DE SAN AGUSTIN

Los Agustinos construyeron el edificio para hospedar a los viajeros que pasaban por esta ciudad en su ruta hacia Zacatecas. En el año de 1615, fray Diego de Basalenque ordeno la construcción del templo y convento. Una de las particularidades del Templo de San Agustín es la presencia de dos torres de estilos radicalmente distintos. La Torre Mayor fue erigida durante el Siglo XVIII, con un claro estilo barroco. Por otro lado, la pequeña torre de mampostería seguramente pertenecía a la capilla de Nuestra Señora de Tránsito, a un costado de la nave principal.



62.- TEATRO ALARCÓN

Proyectado por el famoso arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, a solicitud de su propietario Juan Gallardo y construido entre los años de 1825 y 1827.

Es un ejemplo de arquitectura teatral y manierista. Se le considera, a pesar de su carencia de vestíbulo, como uno de los recintos más importantes de México, que destinados a las artes escénicas, se diseñaron y realizaron en toda forma durante la primera mitad del siglo XIX, además de que este inmueble se encuentra construido en materiales perennes, práctica inusual en esa época.

Lo cubría una bóveda casi plana, tirada en el incendio que sufrió en su interior el año 1900, varios años después se remodeló por el interés del prominente empresario Matehualense Pedro Barrenechea, entonces dueño del inmueble. Actualmente es la sede del sindicato de los mineros y metalúrgicos.



63.- HOTEL SAN FRANCISCO

Es una construcción que data de finales del siglo XIX. Casa de Comercio La Palestina. La Palestina era un cajón de ropa de Muriedas y Cía., negocio que funcionaba como centro de operaciones comerciales y financieras, la empresa más importante de la plaza hacia la década de 1880, se vendían artículos de importación de Europa y Estados Unidos, era un punto de reunión de empresarios prestamistas, corredores y “banqueros”

Basta ver el lujo de sus aparadores, para saber que son ellos la flor y nata de la breña y la aristocracia, para suponer que son unos de los más perfectos del público consumidor. Después fue adquirido por Don Filiberto Herrera y lo llamo Hotel Filher

